

Een joekskepèl ontstaan uit voetbalvereniging Venlosche Boys:

SCHOTS EN SCHEIF

Het verhaal van een aantal voetballers zonder muzikale achtergrond, die aan de wieg stonden van joekskepèl Schots en Scheif, een kepèl die al bijna veertig jaar bestaat. Een joekskepèl, die een begrip is in Venlo en omstreken en die tot ver in Duitsland gevraagd wordt, om er diverse festiviteiten muzikaal op te luisteren.

Het is 7 april 1975 als enkele voetballers van de Venlosche Boys denken dat ze naast de bal, ook nog een muziekinstrument kunnen bespelen. Het is de tijd, dat in Venlo het fenomeen joeks kapellen in opkomst is.

Over het wanneer het idee precies geboren is, daarover zijn de meningen verdeeld.

Ger Janssen: "volgens mij stonden Jeu Heger en ik met carnaval, in het Fust (ja waar anders?) aan de tapkast toen er iemand met een trompet de kroeg binnen kwam en daar met het blazen van bekende carnavalsnummers de boel op stelten wist te zetten. De Stimmung zat er direct in. Jeu en ik zeiden tegen elkaar: "det is toch gevèldig, det môtte weej ouk kinne we schaffe ôs ein trätö an en gaon met vastelaovend ouk mæziék make."

Maar ja de carnaval erna stonden we wéer op dezelfde plek, zonder instrument en wéer kwamen er muzikanten binnen. "Jeu, we môtte d'r toch ech iets aan gaon doen, anders blief 't eine druim en zoeë is het eigenlijk gekômme"... eh....., volgens mij."

John Janssen (de jongere broer van Ger): "Het was oud op nieuw 1974-75, ik stond met Sef Nefkens en Lei van Went mijn burens op de Leutherweg naar het vuurwerk te kijken en nieuwjaarswensen uit te wisselen, toen Aloys Peeters, die in die tijd een bloemenzaak op de Leutherweg had, met een trompet naar buiten kwam en de zaak op de kop zette. Het werd carnaval in Venlo op nieuwjaarsnacht. Dit werkte zo aanstekelijk en het was in de tijd dat de joekskapellen in Venlo in opkomst waren, dat we tegen elkaar zeiden, we gaan



Ger Janssen mede oprichter Schots en Scheif

ook een joekskepèl oprichten. Bij Lei van Went konden we in een oude bloemenkast in het Ven oefenen, zodat de buurt geen last van ons had. Aloys en Sef waren mensen die al op niveau een trompet bespeelden, zodat er in ieder geval al een muzikale basis was.

Ikzelf vond in de voetbalclub een aantal enthousiastelingen, die een joekskepèl wel zagen zitten. Ger (Janssen), Tönke (Hendrikk), Jeu (Heger), Adje (Derks), Jantje (Verschuren), Sjaara (Seelen), Frits (van Ulft), Leon (Versteilen), en ja, de meesten kwamen ook regelmatig bij het Fust.

Leon Versteilen: "Ik was niet direct bij de oprichting betrokken, maar wat ik gehoord heb is, dat de eerste ideeën over een joekskepèl ontstaan zijn aan de bar bij 't Fust."

Ger Janssen heeft dat tijdens het eerste lustrum feest verwoord in het lustrum boekje in het openingsartikel van het jubileumblad: "IK HEB GEDRUIMP". De geboorte van Schots en Scheif.

Een van die mensen was John Janssen, die op de Leutherweg woonde en zijn burens waren Aloys Peeters, die een bloemenzaak op de Leutherweg had en Sef Nefkens. Aloys en Sef waren echte muzikanten, en hebben de muzikale leiding in het begin gehad.

Aloys Peeters: "Wat ik me nog kan herinneren? In die tijd 1974-1975, had ik net de bloemenwinkel van van Went overgenomen en ik ben inderdaad van oud op nieuw met mijn trompet de straat op gegaan. Waarom? Ik zou het niet meer weten.

Een tijdje later ergens in februari op carnavalszondag of maandag, ben ik naar café de Maagdenberg gegaan. Ik had net mijn winkel geopend en het leek me een goed moment om wat kennis te maken met buurtbewoners. En daar kwam ik John weer tegen, samen met zijn broer Ger en misschien ook nog wel andere Boys mensen, maar dat weet ik niet meer zeker. Blijkbaar hadden John en Ger het al vaker over het oprichten van een joeks kapel gehad, want ze riepen tegelijk: "jou moeten we hebben"! En daarna is het balletje gaan rollen. Samen met Sef Nefkens hebben we geprobeerd van voetballers muzikanten te maken.

Omdat muziek en noten bij elkaar horen was het zaak om de nieuwe muzikanten noten te leren. Maar dat noten leren is er niet van gekomen. Ik merkte al na twee weken, dat de



John Janssen een van de oprichters van Schots en Scheif

animo wat terug liep, dus hebben we maar snel in Blitterswijck en Oostrum waar Sef en ik bij de plaatselijke muziek kapel waren, instrumenten op de kop getikt en zijn we gestart."

Leon Versteilen: "Noten lezen was er in het begin niet bij. Er werd met cijfertjes en symbolen gewerkt, zodat er toch muziek gemaakt kon worden. Tegenwoordig probeer ik toch de muzikanten ervan te overtuigen om het notenschrift te leren, en gelukkig beheersen de meesten dit nu wel. We treden op in onze Schotse outfit, alleen met de optocht met carnaval hebben we een ander pakje aan."

Ger Janssen: "We hebben allemaal 87,50 gulden bijgelegd en daarvan hebben we instrumenten gekocht. In principe met de afspraak, dat de instrumenten in het bezit van de kapel bleven. In het begin viel het wel tegen. Ik had wel ooit een beetje blokfluit leren spelen, maar dit was toch heel andere koek. Het eerste optreden was op het verjaardagsfeest van mijzelf, de kapel speelde enthousiast het: lang zal hij leven, tenminste daar leek het nog het meeste op. Dit optreden was in ieder geval wel een stimulans om ermee door te gaan.

De naam Schots en Scheif komt ook uit het allereerste begin. Het heeft niets te maken met Schotse muziek, maar onze muziekmeester Aloys maakte tijdens het oefenen een keer de opmerking: "ut klink nörges nao geej speult alles schots en scheif."

John Janssen: "Om te beginnen moesten we liedjes neuriën, want als je de melodie kon neuriën dan kon je die ook op een instrument spelen was de stelling. We hadden nummer-tjes boven noten staan, want noten leren lezen was teveel van het goede. We hadden gelukkig twee goede muzikanten, die trompet speelden, Aloys en Sef. Daarbij nog trombones, tuba's en



Leon Versteilen. Huidige kapel meester Van Schots en Scheif

een bas. Jeu Heger had de dikke trom. Ja, ons eerste optreden was grandioos. Een serenaadje voor de flat van Ger, die was jarig. Hij heeft ons heel snel naar binnen gevraagd, want het was veel kabaal en niemand kon horen dat we "lang zal hij leven" speelden. Ons eerste echte optreden was in datzelfde jaar, op een carnavalsavond van de jeugd in de Gulickstraat. Voetballen en muziek gingen goed samen. In die tijd speelde ik al in een lager elftal, dat was dus geen probleem.'

Leon Versteilen: "Ik speelde toen in het eerste elftal. Dus als er op zaterdag avond een optreden was, moest je met alcohol wel een beetje uitkijken. Maar of de trainer dat tijdens de wedstrijd gemerkt heeft? Ik denk alleen als de schmink er niet goed afgewassen was. Tijdens de organisatie van de boerebroelof van de Boys moesten we als kapel op 't Boeremoosbal spelen. Met dank aan Matje de Swart werd de wedstrijd op de zondag afgelast."

John Janssen: "Eén optreden is me bijgebleven. We waren uitgenodigd om wat te spelen op een chic feest van Philips in de Rooyse Boerderij in St Oedenrode. Daar hebben we een paar nummertjes geblazen. Het moet wel grandioos geklonken hebben, want het ontlokte een van de mensen uit het

publiek de opmerking: "Hoe is het mogelijk, dat zulke uitstekende muzikanten, zó vals kunnen spelen."

Ger Janssen: "We moesten een keer optreden op een feest van de Fideler Rosenthaler waar Aloys ook bij speelde. Wim Roeven had een bus gehuurd. Die bleek wel erg gammel te zijn. Onderweg naar Merselo kregen we pech aan de bus. Gelukkig wist Wim wel raad, hij haalde een stuk van de bodemplaat eruit, pakte wat vast, vraag mij niet wat, maar de bus reed weer en Wim heeft tot in Merselo, liggend op de bodem, de zaken bij elkaar gehouden."

afspraken nagekomen worden. Je moet ervan op aan kunnen dat je met genoeg man bent om een optreden te verzorgen. Het is hetzelfde als met een voetbalelftal, met te weinig man kun je niet voetballen."

Ger Janssen: "Op een bepaald moment begon het genoeg te worden en ik werd ook nog flink ziek. Tijd dus om ermee op te houden. Ik heb met de joekskepèl een prima tijd gehad en nooit spijt, dat ik ermee begonnen ben. Mijn droom is uitgekomen. Onze muziek heeft veel gezelligheid en joeks gebracht, voor het publiek en voor mijzelf. Als ik nu veertig jonger zou zijn, dan pakte ik nu



Een van de eerste foto's van Schots en Scheif in het doel op het hoofdveld van Venlosche Boys.

Leon Versteilen: "Op een gegeven moment haakten er een paar leden om diverse redenen af, er moest nieuwe aanwas komen. Gelukkig vonden we die weer bij mensen uit de Boys gelederen. We hebben geen ballotage commissie. Er wordt gekeken of iemand bij de groep past, niet of hij een instrument kan bespelen. Het is voor de kapel wel belangrijk dat gemaakte

weer mien träöt."

John Janssen: Op een gegeven moment kreeg ik het te druk met de zaak, ik moest er ook nog diverse cursussen bij doen. Dus er moest een keuze gemaakt worden, en ik ben gestopt met muziek maken. Of ik het nog eens zou doe? Volmondig met heel mijn hart: JA!!!! Het was echt een geweldige tijd met veel gezelligheid, joeks en jen."

Leon Versteilen: "We hebben een redelijke structuur in de kapel. Er zijn genoeg leden, hoewel we nu wel nog iemand voor de bariton kunnen gebruiken. Er zijn afspraken die nagekomen moeten worden, zonder dat er echte statuten bestaan. Het blijft een vriendenclub met nog steeds een grote groep Boys mensen in de gelederen. We spelen omdat we het leuk vinden maar vooral om het plubiek een leuke gezellige avond of middag te laten beleven. Beleving en muziek, houden Schots en Scheif in stand."

John Janssen: "Hoe een nieuwe vereniging uit een bestaande vereniging ontstaat? Ik denk, dat als een groep gelijkgestemde mensen iets leuk vinden en er zich voor inzetten om bepaalde doelen te bereiken, en als deze mensen ook nog met elkaar verbonden zijn in wat voor een vereniging dan ook, dat er dan een nieuw vereniging ontstaat. In dit geval dus joekskepèl SCHOTS EN SCHEIF."



Een life optreden van Schots en Scheif in de beginjaren

Sef Maaskant